

Compétence attendue de niveau 3 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - La danse en tant qu'activité de création, de communication de sens et/ou d'émotion, pas seulement de reproduction de formes. - Les principes d'organisation du mouvement dans l'espace, le temps, l'énergie. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Les différents principes pour écrire son propos chorégraphique : le scénario (exploitation d'une histoire), le couplet/refrain, la variation sur le thème (une même idée évoquée sous la forme de tableaux successifs). <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - La qualité du mouvement <ul style="list-style-type: none"> Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés. Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire. - La présence <ul style="list-style-type: none"> L'importance du regard. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation. 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres: <ul style="list-style-type: none"> - Du point de vue de l'espace : <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir. - Du point de vue du temps : <ul style="list-style-type: none"> Varié les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré..., réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture. - Du point de vue de l'énergie : <ul style="list-style-type: none"> Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique... Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie). • L'interprète : <ul style="list-style-type: none"> - Placer son regard de manière intentionnelle. - Construire son mouvement avec un ancrage dans le sol contrôlé par des appuis corporels et une respiration en relation avec le mouvement. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique. - Le spectateur/lecteur - Observer seul ou à plusieurs selon des critères simples et objectifs. - Identifier le type d'impact sur le spectateur. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur/le chorégraphe : suivre une démarche de création artistique guidée par l'enseignant <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, à partir d'inducteurs (objets, documents, mondes sonores, thèmes....). - Transformer les réponses en jouant sur les paramètres du mouvement. - Choisir parmi les propositions les plus pertinentes par rapport à son projet chorégraphique. - Organiser les propositions selon les principes de composition retenus. - Mémoriser par répétitions la chorégraphie. - Présenter la chorégraphie à des spectateurs/lecteurs - Prendre en compte les observations des spectateurs/lecteurs pour de futures transformations. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Lire une chorégraphie - Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Oser proposer ses idées puisées dans son imaginaire, ses expériences, son quotidien. - Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible. - S'engager dans la répétition pour progresser. - Oser sa danse, oser être sur scène. - Se concentrer dès son entrée sur l'espace scénique pour entrer dans une interprétation. <p>En direction des autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur/metteur en scène : <ul style="list-style-type: none"> - Être à l'écoute des autres danseurs. - Être solidaire du groupe, en assumer les choix. - Accepter de travailler en groupe dans une logique d'échange. - Accepter les retours des spectateurs pour faire éventuellement évoluer la chorégraphie. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation. - Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.