

Compétence attendue de niveau 3 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le technicien : <ul style="list-style-type: none"> - Les arts du cirque comme activité physique artistique de création. - Le vocabulaire spécifique du cirque : les différentes disciplines, les différentes figures dans chaque discipline, le nom du matériel. - Les différentes formes de jonglage: lancer, rebond, contact.... - Les principes mécaniques et physiques simples qui régissent le mouvement, l'équilibre : position du centre de gravité, point mort, polygone de sustentation ... • Le metteur en scène : <ul style="list-style-type: none"> - Des règles et principes simples de composition : - Orientation par rapport au public : espace de jeu. - Procédés de composition simples (canon, unisson...). <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le technicien : <ul style="list-style-type: none"> - Les « clés » de réussite des routines essentielles dans les manipulations d'objets. - Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. - Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété des mouvements qu'elles peuvent produire. - Les règles incontournables de sécurité passive et active. • Le metteur en scène : <ul style="list-style-type: none"> - Le filage du spectacle, sa chronologie, l'articulation des différentes séquences individuelles et collectives. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le spectateur/ lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Les paramètres de difficulté, complexité d'une figure observée. 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le technicien : <ul style="list-style-type: none"> - Tenir, contrôler, arrêter une circulation d'objets de jonglage précise et choisie. - S'équilibrer et se déplacer sans risque sur des engins à stabilité précaire. - Créer et réaliser collectivement des figures acrobatiques en jouant sur les paramètres de temps (unisson, cascade, répétition) ou d'espace (côte à côte, lignes, colonnes...). - Réaliser des figures issues du répertoire circassien. - Enchaîner différentes figures sans chute. - Soutenir son effort dans les répétitions (figures, numéro). • L'interprète : <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher une qualité des mouvements : appuis, respiration, amplitude, volumes, précision. - Transformer les formes pour leur donner du sens. - Marquer les temps forts par des arrêts, des ralentis, des accélérations, des regards. • Le metteur en scène : <ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans une démarche de création : les figures, les techniques apprises sont un vocabulaire au service d'une intention. - Concevoir, agencer, organiser l'espace scénique grâce à la coordination de moyens techniques et artistiques (décors, accessoires, costumes, coulisses). - Exploiter les règles et principes de composition simples : unisson, cascade, répétition... • Le spectateur/ lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les différentes disciplines et éléments présentés. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le technicien : <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte la relation risque/sécurité. - Préparer, ranger vérifier son matériel. - Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel, la musique. • Le metteur en scène : <ul style="list-style-type: none"> - Ordonner, numéroter les différentes séquences ou éléments à intégrer. - Préciser et varier les formes de groupements (nombre, relations, contacts, orientations). - Se répartir les rôles. - Schématiser les trajets, la disposition des objets et l'emplacement des accessoires. - Déterminer les formes, les natures, les durées des déplacements. • Le spectateur/ lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Analyser qualitativement les prestations : degré d'engagement, prises de risques maîtrisées ou non, précision dans la réalisation des figures, organisation collective.... 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le technicien : <ul style="list-style-type: none"> - Être patient et minutieux, persévérer. - Être concentré et engagé pendant toute la séquence. - Être ambitieux, se fixer des défis personnels conséquents. - Oser proposer ses idées. - Accepter que ses propositions soient rejetées. - Dédramatiser les chutes, les échecs personnels. <p>En direction des autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le technicien et metteur en scène <ul style="list-style-type: none"> - Être attentif à la disponibilité des autres avant de démarrer une figure, une séquence. - Dédramatiser les chutes, les échecs des partenaires. - Renoncer temporairement à un jeu, travail individuel pour construire collectivement. • Le spectateur/ lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer le travail des autres. - Prendre de la distance sur ses propres réalisations : concevoir d'autres façons de faire. - Dépasser le jugement de valeur et distinguer l'original, le technique, le périlleux, l'inédit.