

		<p>Technique à l'engin : crispations sur l'engin, peu de mise à distance, fautes de plan, manipulations monotones.</p> <p>Technique corporelle : corps fléchi, appuis instables, regard posé sur l'engin, orientations et déplacements imprécis.</p> <p>Harmonie générale : prestation monotone, parasitée par l'émotion, des arrêts et hésitations.</p>	<p>Technique à l'engin : engin peu éloigné du corps, manipulations variées, quelques fautes de plan.</p> <p>Technique corporelle : corps tonique, appuis précis, regard horizontal, orientations et déplacements simples, symétriques, variés.</p> <p>Harmonie générale : prestation appliquée, concentrée.</p>	<p>Technique à l'engin : engin mis à distance, manipulations variées, maîtrise des changements de plans. Travail hors champ visuel.</p> <p>Technique corporelle : appuis précis, l'amplitude gestuelle accompagne les manipulations de l'engin. Les familles corporelles sont originales.</p> <p>Harmonie générale : prestation engagée, le gymnaste communique un sens.</p>
Rôle de juge 03/20	Positionnement d'un niveau de prestation	<p>De 0 à 1 point</p> <p>Connaissance approximative. Le jugement est sommaire sans argument. Identifie partiellement quelques éléments du contrat de base (échanges et formations). Repère essentiellement les grosses fautes d'exécution.</p>	<p>De 1,5 à 2 points</p> <p>Connaissance des critères de notation et des exigences de réalisation. Identifie globalement les fautes d'exécution. Peut juger un domaine avec un nombre de critères restreint (valeur technique, exécution,...).</p>	<p>De 2,5 à 3 points</p> <p>Connaissance précise des critères de notation et des exigences de réalisation. Peut juger plusieurs domaines.</p>