

AEROBIC		Principes d'élaboration de l'épreuve														
Compétence attendue		Un projet de routine en groupe de 3 à 4 élèves est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, formations). Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7 m x 7 m ; vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être proposés. Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 1, 2, ou 3 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 3 des 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur. Chaque élève juge la prestation d'un autre groupe.														
Niveau 4 Composer et proposer un enchaînement collectif à partir de pas et figures spécifiques de la pratique aérobic.																
Points à affecter	Éléments à évaluer	Niveau 4 non acquis						Degrés d'acquisition du niveau 4								
Difficulté 06/20	Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les exigences techniques minimales	De 0 à 3 points 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)						De 3,5 à 4,5 points 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)				De 5 à 6 points 4 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)				
		Points Difficulté	6 à 7	8	9	10	11	Points Difficulté	12 13		14	15	Points Difficulté	16 17		18
		Note	0,5 1,	5	2	2,5	3	Note	3,5 4		4,25	4,5	Note	5 5,	5	6
Composition Note collective 03/20	Pas de base et mouvements de bras	De 0 à 1,5 point - Tous les pas de base ne sont pas présentés. Ils sont simples, similaires et leur combinaison trop souvent répétée à l'identique. Les mouvements de bras sont absents ou symétriques, maintenus sur 2 ou 4 temps.						De 1,5 à 2,5 points - Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base.				De 2,5 à 3 points - Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques.				
	Formations et orientations	- Formations : présentes (au moins 4) mais peu évolutives, juxtaposées. Mise en espace uniforme.						- Formations : présentes (au moins 6). Se développent dans un espace varié et plus important.				- Formations : avec un nombre supérieur à 6, les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus-value à la dimension artistique de l'enchaînement.				
	Transitions et liaisons	- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont simples et/ou répétés à l'identique. Éléments juxtaposés.						- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différents. Liaisons simples.				- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différents et originaux. Liaisons originales.				
Réalisation Note individuelle 08/20	Synchronisation	De 0 à 1 point Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.						De 1 à 2 points Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.				3 points Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et juges.				
	Exécution	De 0 à 2,5 points Les pas de base et/ou les postures ne sont pas toujours reconnaissables. Prestation « brouillon ». De graves fautes d'alignement. Pas ou peu d'amplitude.						De 3 à 4 points Les pas de base et/ou les postures sont reconnus, mais quelques relâchements soulignent un manque d'alignement et de contrôle. Amplitude faible à convenable.				De 4 à 5 points Les déplacements et les postures sont contrôlés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Amplitude très satisfaisante permettant de donner au mouvement un réel dynamisme.				
Juge Note individuelle 03/20	Positionnement d'un niveau de prestation	De 0 à 1 point Identifie les éléments, les pas de base et quelques formations.						De 1 à 2 points Identifie les éléments, les pas de base et les formations. Repère les fautes de synchronisation.				De 2 à 3 points Identifie les éléments, les pas de base les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation.				