

**Annexe**

**CAP-BEP : DANSE CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE**

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<b>Niveau 3</b> : Composer une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (es pace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.		Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis Deux leçons avant l'évaluation de la composition chorégraphique, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisis). Un spectateur-lecteur observe un danseur à l'aide d'une fiche, le renseigne sur sa prestation et présente une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué lors de la <b>présentation finale de la chorégraphie</b> sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la chorégraphie ou l'interprétation du danseur lors de l'évaluation.		
Points à affecter	Éléments à évaluer	COMPÉTENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION	COMPÉTENCE DU NIVEAU 3 ACQUISE	
		De 0 à 9 points	De 10 à 14 points	De 15 à 20 points
<b>8 points</b>  <b>Construction de la chorégraphie</b>  <b>Note collective</b>	<b>Composition (chorégraphe)</b> - Lisibilité du thème d'étude et de son développement.....  - Construction d'une motricité singulière.... - Exploitation de l'espace scénique.....  - Richesse des relations entre les danseurs (spatiales, temporelles, corporelles)	<b>0 à 3,5 pts</b> - La <b>présentation est incomplète</b> , il manque une étape (début, développement ou fin) ou des éléments définissant la situation de référence. Évocation partielle ou quotidienne du thème.  - L'élève met en jeu une <b>motricité quotidienne et/ou stéréotypée</b> .  - L'orientation est <b>frontale</b> , et l'utilisation de l'espace scénique <b>centrale</b> .  - Les <b>comportements</b> individuels sont <b>juxtaposés</b>	<b>4 à 5,5 pts</b> - La composition possède une <b>structure repérable</b> : début, développement, fin. Le thème est évoqué avec un <b>fil conducteur</b> .  - L'élève transforme ou enrichit une motricité quotidienne ou stéréotypée par l' <b>utilisation d'un paramètre</b> .  - L'espace scénique est exploité dans <b>2 de ses dimensions</b> .  - Les actions des danseurs sont <b>coordonnées de façon intermittente</b> .	<b>6 à 8 pts</b> - Le projet est organisé autour d'un ou deux <b>principes de composition</b> . Le traitement du thème est abordé de façon riche, diversifiée et/ou originale.  - L'élève dépasse la motricité usuelle : <b>deux à trois paramètres sont exploités</b> .  - L'espace scénique est exploité dans ses <b>3 dimensions</b> en liaison avec le propos.  - <b>Coordination spatio-temporelle des actions</b> grâce à l'acquisition de codes communs (vocabulaires, gestes, comptage...) et d'une qualité d'écoute.
<b>9 points</b>  <b>Réalisation Interprétation</b>  <b>Note individuelle</b>	<b>Interprétation (danseur)</b> - Engagement moteur  - Engagement émotionnel	<b>0 à 4,5 pts</b> - L'élève réalise des <b>mouvements globaux</b> dont les <b>trajets</b> sont <b>imprécis</b> et restent dans l'espace proche. Il privilégie une motricité organisée autour de la verticalité. Il utilise majoritairement les membres supérieurs.  - L'élève est hésitant, il récite : <b>son interprétation est confuse</b> (trous de mémoire, répétition involontaire), et assortie de gestes parasites	<b>5 à 6,5 pts</b> - L'élève réalise des <b>mouvements simples</b> , mais <b>amples aux trajets précis</b> mobilisant des segments corporels variés. Il est capable de dissociation segmentaire simple (droite/gauche, haut/bas). La séquence présente au moins un <b>contraste d'énergie</b> . - L'élève est appliqué, concentré, il <b>capte l'attention du spectateur de façon intermittente</b> .	<b>7 à 9 pts</b> - L'élève est capable de <b>coordinations et dissociations segmentaires variées et originales</b> . Il initie son mouvement par différentes parties du corps: tête, coude, genou, bassin. La séquence <b>présente des contrastes d'énergie</b> .  - L'élève est <b>engagé dans son rôle</b> , son interprétation est <b>convaincante</b> . Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle de façon intermittente ou permanente.
<b>3 points</b>  <b>Spectateur Lecteur</b>  <b>Note individuelle</b>	<b>Appréciation d'une chorégraphie (spectateur), à partir de la fiche</b> - Apprécier le niveau de réalisation d'un danseur - Apprécier l'interprétation des danseurs	<b>0 à 1 pt</b> <b>Jugements qui n'éclairent pas l'interprète</b> - Observe la réalisation de <b>façon approximative</b> .  - Apprécie <b>sans argument, de façon binaire</b> l'interprétation du danseur.	<b>1,5 à 2 pts</b> <b>Appréciation d'un point précis qui transforme la réalisation du danseur</b> - Observe la prestation d'un danseur de façon précise à travers un <b>paramètre du mouvement</b> . - Donne quelques indications précises sur le placement du regard du danseur.	<b>2,5 à 3 pts</b> <b>Appréciations qui génèrent une amélioration nette de la prestation du danseur</b> - Observe la prestation d'un danseur <b>à travers un ou deux paramètres du mouvement</b> . Apprécie leurs utilisations <b>par rapport au thème</b> . <b>-Apprécie l'interprétation du danseur par rapport au thème.</b>