

<p>9 points</p> <p><b>Réalisation Interprétation</b></p>	<p><b>Réalisation : l'engagement moteur et la prise de risque</b></p> <p>4.5 points</p>	<p><b>De 0 à 2 pts</b> L'élève <b>reproduit des exercices simples appris et stabilisés</b>. En fonction d'une connaissance de lui, juste et judicieuse, il <b>approfondit des techniques dans deux arts du cirque</b> dans lesquels il s'engagera lors de sa prestation. La <b>prise de risque</b> est <b>minimale ou excessive</b>.</p>	<p><b>De 2.5 à 3.5 pts</b> Le candidat <b>recherche l'originalité</b>. Il <b>s'engage dans les trois arts du cirque</b> et place son coup de projecteur dans l'art du cirque où il excelle.  La prise de risque est <b>calculée</b>, pas toujours maîtrisée.</p>	<p><b>De 4 à 4.5 pts</b> L'élève crée de nouvelles figures en <b>combinant ou articulant plusieurs techniques</b> et différents arts du cirque(1).Le passage individuel laisse apparaître une <b>certaine virtuosité</b>, des créations originales et personnelles. <b>La prise de risque est anticipée.</b></p>
	<p><b>Note individuelle</b></p> <p><b>Interprétation : l'engagement émotionnel et la prise de risque</b></p> <p>4.5 points</p>	<p><b>De 0 à 2 pts</b> <b>Présence subie</b> Le propos est récité, exécuté sommairement. Il est imprécis et laisse place à des confusions : trous de mémoire, répétition. L'élève rencontre des difficultés à se décentrer de sa réalisation. Il recherche de l'aide sur les personnes bienveillantes du public.</p>	<p><b>De 2 à 3.5 pts</b> <b>Présence intermittente</b> Dans son numéro, l'élève présente plusieurs moments forts de rencontre avec le public. L'élève est présent, convaincant, avec un regard placé, une respiration adaptée. Parfois il est déstabilisé, et peut décrocher.</p>	<p><b>De 4 à 4.5 pts</b> <b>Présence engagée et convaincante continue</b> L'élève s'appuie sur le public : son regard est posé, intentionnel. Il établit une relation avec le spectateur par des effets de scènes simples. En cas de difficulté, il assure la continuité de son numéro par des techniques de réchappe anticipées.</p>
<p>3 points</p> <p><b>Spectateur Lecteur</b></p> <p><b>Note individuelle</b></p>	<p><b>Appréciation d'un numéro dans sa qualité de composition</b></p>	<p><b>0 à 1 pt</b> <b>Jugements qui n'éclairent pas les compositeurs</b> -Repère les formes spatiales : ligne, colonne, forme géométrique, lettre... - Apprécie l'utilisation de l'espace scénique en lien avec le thème, et propose le cas échéant des modifications.</p>	<p><b>1,5 à 2 pts</b> <b>Proposition sur un élément précis source de transformation de la composition</b> - Apprécie les procédés de composition : unisson, répétition, canon... utilisés en lien avec le thème -Identifie les décalages spatiaux ou temporels entre les circassiens, par rapport à la trame du programme, et propose des solutions pour les supprimer</p>	<p><b>2,5 à 3 pts</b> <b>Propositions concrètes pour une amélioration de la composition</b> - Repère les modules, pertinents en rapport avec le propos, l'univers. Fait des propositions argumentées pour éliminer, soustraire, les éléments superflus. - Débat à l'issue de la prestation de son impact émotionnel en lien avec le titre proposé.</p>

#### COMMENTAIRES :

Les élèves présentent leur numéro. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront le modifier en tenant compte des indications fournies par les spectateurs lecteurs.

Par exemple, il est capable, de réguler son équilibre sur l'engin sans perturber la continuité du jonglage (mobilité jambes+ bassin indépendante du bust