

Compétence attendue de niveau 4 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - La configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique. - Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs: - l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. - le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue... - les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité. - les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards. - Les différents procédés de composition: la répétition, l'accumulation, la transposition, l'inversion... <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - L'impact de la respiration sur le mouvement au niveau de l'amplitude, du relâchement, de l'élan, de la suspension et l'effet produit sur le spectateur... - La qualité de contact (dosage de la tonicité et partie du corps qui touche) et la posture qui assure un rapport de confiance avec son partenaire. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Les indicateurs de lecture d'une séquence. 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Créer une motricité de plus en plus complexe, diversifiée et originale au service du propos chorégraphique en jouant sur: L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). - La dissociation segmentaire et les coordinations de plusieurs parties du corps: droite/gauche, haut/bas, un segment du corps/ le reste du corps... - Le travail de l'équilibre/déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. - L'exploration de la notion de poids et de transfert. - Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif. - Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan pour prolonger le mouvement. - Savoir travailler à l'écoute des autres. • L'interprète : <ul style="list-style-type: none"> - S'engager émotionnellement pour jouer son rôle : être disponible, vivant dans le regard, et oser être en scène. - Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, choisir et maîtriser différents procédés de composition avec l'enseignant qui permettront la construction du discours: l'aléatoire, la répétition, l'accumulation, la transposition... - Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Analyser les procédés de composition et les relations entre les danseurs au regard du propos. - Défendre son point de vue au cours d'un débat. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur/le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Se répartir les rôles dans le groupe et se référer régulièrement à un regard extérieur, enseignant ou autre groupe d'élèves pour faire évoluer et enrichir sa chorégraphie. • Le spectateur : <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer, dans son analyse, les critères objectifs de lecture (« ce que j'ai vu » comme procédés, mise en espace...) avec ceux plus subjectifs (« ce que j'ai ressenti, compris dans le propos... »). 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer et s'engager dans les 3 rôles. • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Développer une curiosité, entrer dans des univers singuliers et poétiques. - S'ouvrir et accepter des propositions différentes. - Accepter de faire autrement : s'identifier à , se différencier de, pour augmenter son vocabulaire corporel. - Accepter la « mise en danger », s'éloigner de ses habitudes (coordination, jeu...) en tant qu'interprète. <p>En direction des autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'ouvrir aux autres pour développer un projet. • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Accepter et entretenir une confiance mutuelle lors des contacts. - Entrer dans l'imaginaire et l'intention d'autre(s). • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans les choix chorégraphiques. - Ecouter et prendre en compte l'avis des spectateurs. • Le spectateur : <ul style="list-style-type: none"> - Se laisser guider par son ressenti, ses émotions.