

## Compétence attendue de niveau 4 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p><b>Sur l'APSA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les principales différences entre le cirque traditionnel et le cirque de création: la notion de propos, d'intention, en opposition à l'exploit technique isolé de tout contexte, le métissage artistique propre aux formes contemporaines: arts plastiques, visuels, sonores, chorégraphiques.</li> <li>- Les principes physiques relatifs à l'équilibre et au maintien de trajectoires : plans, axes, vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, segments, application des forces.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents éléments constitutifs d'une pièce selon le mode de composition retenu : couplets/ refrain, discours organisé (intro / devt en 2 ou 3 parties/ conclusion), scénario (scènes/ plans).</li> <li>- Les effets produits sur le spectateur, relatifs aux différents espaces (fond de scène, perpendiculaire, parallèle...) ou aux différents tempi et rythmes.</li> <li>- Plusieurs procédés d'écriture simples (canon, unisson, répétition, inversion, addition, accumulation...)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur sa propre activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles d'action élémentaires qui organisent le mouvement des différents objets et le maintien de leurs trajectoires.</li> <li>- La valence des différentes figures ou techniques relative à des critères objectifs.</li> <li>- L'importance du regard.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation spatio-temporelle de la pièce.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur les autres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les indicateurs simples d'une organisation spatio-temporelle construite/écrite : formation, précision, synchronisation.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Savoir-faire en action :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des figures ou routines complexes, approfondir et combiner des techniques, enchaîner, lier des éléments simples.</li> <li>- Créer des figures inédites et singulières, prendre des risques en élevant, renversant, réduisant les surfaces d'appui, diversifiant les objets, les engins...</li> <li>- Doser force et énergie pour intervenir, rectifier, modifier trajectoires ou équilibres.</li> <li>- Choisir une ou deux techniques et y parfaire quelques figures originales.</li> <li>- Proposer des figures inédites, périlleuses et singulières dans des conditions sécuritaires.</li> <li>- Répéter, mémoriser des routines simples dans d'autres techniques afin de pouvoir s'inscrire dans des séquences collectives.</li> <li>- Développer de nouvelles sensations kinesthésiques, proprioceptives pour contrôler son équilibre tout en décentrant son regard.</li> <li>- Mémoriser le déroulement, la trame de la pièce sans s'appuyer sur un partenaire.</li> </ul> </li> <li>• <b>L'interprète :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer et jouer son personnage, pour dépasser le rôle du simple exécutant.</li> <li>- Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la pièce.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composer avec l'enseignant, en choisissant parmi plusieurs procédés, ceux qui servent le propos, l'intention: unisson, répétition...</li> <li>- Choisir, sélectionner les figures qui servent l'intention (le spectaculaire, l'émotion, le sens).</li> <li>- Situer chaque « moment » dans un espace pertinent non aléatoire.</li> <li>- Choisir les renforçateurs du propos: monde sonore, costumes, décors, maquillage, accessoires.</li> <li>- Diversifier les médias utilisés : instruments, voix, images vidéos, graphismes...</li> <li>- Le spectateur/lecteur</li> <li>- Garder en mémoire les tableaux principaux du spectacle (qui, où, quand) et émettre un avis sur la cohérence du canevas général du spectacle.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire des signaux, regards pour communiquer, coopérer, sans chuter.</li> <li>- Préparer son matériel et sa disposition avec minutie et anticipation.</li> <li>- Le metteur en scène</li> <li>- Structurer les différents modules en s'appuyant sur une trame identifiée et écrite : une fiche script du spectacle (ordre, trajets, rôles, matériel, accessoires) .</li> </ul> </li> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lier l'observation de la qualité d'interprétation des circassiens (précision des figures, des déplacements, des regards, de l'engagement) aux émotions ressenties</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>En direction de soi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'engager sans crainte du regard des autres, accepter les conseils, les critiques.</li> <li>- S'engager dans des moments forts affectivement.</li> <li>- Recommencer jusqu'à la stabilisation assurée.</li> <li>- Savoir prendre le temps de regarder, écouter.</li> <li>- Se satisfaire d'un élément simple mais bien réalisé.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>En direction d'autrui :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter de travailler ensemble, sentir la notion de troupe.</li> <li>- Maintenir un niveau technique ambitieux mais compatible avec une présentation en public.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encourager, applaudir, soutenir.</li> <li>- S'attacher à apprécier le niveau de difficulté et d'intensité, la tension du numéro, la capacité à réussir en situation de stress ou de coopération et d'échange.</li> </ul> </li> </ul>