

Compétence attendue de niveau 4 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p><b>Sur APSA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles complémentaires liées à l'activité et au code choisi (code A et B, variété des pas et des rythmes, amplitude, coordination/dissociation).</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les principes et règles de composition d'un enchaînement.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur sa propre activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le développement des repères visuels, kinesthésiques et auditifs pour dissocier et complexifier les coordinations.</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'identification de ses points forts et points faibles dans la réalisation d'un enchaînement.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur les autres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles et modes de communication au sein du groupe pour travailler efficacement (physiques et verbaux).</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les critères d'observation plus approfondis pour apprécier et juger une prestation (synchronisation, dissociation, rythme, espace, tonicité...).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Savoir-faire en action :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordonner et combiner une dizaine de pas à droite et à gauche complexifiés dans le temps (réalisés sur 8 ou 4 temps) ou dans la coordination (technique de pas plus complexe) et des difficultés de niveau A et B : Mémoriser (anticipation), Exécuter (postures, énergie, amplitude).</li> <li>- Coordonner/dissocier les mouvements de bras et de jambes de manière simple (simultanés ou alternatifs, symétriques ou asymétriques).</li> <li>- Repérer les temps forts (1er, 5ème) et compter les temps en suivant le tempo de la musique.</li> <li>- Réaliser des formations et des changements avec des orientations différentes.</li> <li>- Soutenir l'effort, en maintenant attention et précision, lors des répétitions de l'enchaînement.</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varier l'espace corporel (Haut/debout, moyen, bas/au sol).</li> <li>- Varier la dynamique de l'enchaînement en jouant sur les temps forts et faibles.</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et apprécier la prestation d'un autre groupe à partir de critères variés.</li> <li>- Repérer les points forts et les points faibles de la prestation d'un groupe.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter par écrit son enchaînement.</li> <li>- Apprécier sa prestation régulièrement au regard des exigences de composition et remédier aux manques.</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner de nouvelles consignes pour enrichir la proposition.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>En direction de soi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation et composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'investir dans le projet collectif.</li> <li>- S'engager dans un effort répété et prolongé.</li> <li>- Accepter l'erreur et s'adapter à de nouvelles propositions.</li> <li>- Assurer le rôle de « leader » et aussi de « suiveur » dans une rotation des rôles</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être constructif dans la formulation d'une critique.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>En direction d'autrui :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation et composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenir et dynamiser ses partenaires (faire ensemble).</li> <li>- S'impliquer dans un véritable spectacle.</li> <li>- Être concerné à chaque instant dans son activité et celle de ses partenaires : prévenir, automatiser, observer, organiser.</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer un regard critique constructif.</li> </ul> </li> </ul>